

Раздел I .Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Предмет: литература

Учитель - Плотникова Альбина Витальевна

Класс -6 В

Количество часов в год -105

Количество часов в неделю - 3

Развитие речи - 8

Сочинение-3

Внеклассное чтение – 5

Тест- 4

Перечень учебно-методического обеспечения

1. 1.Литература 6 класс . :Учебник для общеобразовательных учреждений. В2 ч./авт -сост. В .Я. Коровина, В.П .Журавлев , , –М.: Просвещение ,2020

2 Примерная программа основного общего образования по литературе и Программа общеобразовательных учреждений ФГОС Литература 5-9 классы под редакцией В.Я. Коровиной- .М: Просвещение, 2020

Рабочая программа по литературе составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

- Образовательной программы основного общего образования в соответствии с ФГОС ООО Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского Союза Ивана Егоровича Кочнева Алексеевского муниципального района Республики Татарстан», утвержденной приказом №130-од от 12 августа 2021 года.

- Учебного плана Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского Союза Ивана Егоровича Кочнева Алексеевского муниципального района Республики Татарстан» на 2021 – 2022 учебный год (утвержденного решением педагогического совета (Протокол № 2, от 28 августа 2021 года)

- Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам.

- Положения о рабочей программе учителя.

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты

- определять тему и основную мысль произведения
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу
 - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей
 - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции); определять родо-жанровую специфику художественного произведения
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними,
 - выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
 - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии
 - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
 - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
 - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
 - произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению);
 - ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете
 - осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
 - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
 - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
 - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
 - развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
 - овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.).
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- написание изложений и сочинений -понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Раздел II . Содержание учебного предмета

Герой в мире художественного слова

История человечества в произведениях литературы.

История человечества в произведениях литературы.

Былины - богатырский эпос русского народа. «На заставе богатырской». «На заставе богатырской». События на краю родной земли. Герои былин – атаман Илья Муромец, податаман Добрыня Никитич и есаул Алёша Попович на заставе богатырской. Поединок Ильи Муромца с «нахвальщиком». Связь героя с родной землёй и его победа. Подвиг богатыря – основа сюжета былины. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героев былин. Прозаический пересказ былины и его особенности. Герои былин в других видах искусств. ***Теория литературы. Герой былины. Портрет героя былины.*** Герои произведений устного народного творчества.

А.Н. Островский. Пьеса «Снегурочка». Александр Николаевич Островский. «Снегурочка» (сцены). А.Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка», по определению автора. Идеальное царство берендеев и юная героиня этой пьесы в стихах. ***Теория литературы. Пьеса-сказка в стихах (драматическая поэма в стихах).*** Мир вещей далекого прошлого.

Русская классическая литература XIX века Незабываемый мир детства и отрочества.

В.А.Жуковский «Дружба»; баллады «Кубок», «Лесной царь».». Годы учёбы в благородном пансионе. Жуковский – автор баллад. Тематика и герои его баллад. Смелость, благородство, бесстрашие юных героев баллад. Трагические события баллады «Лесной царь». Школа рыцарской доблести и сюжеты баллад Жуковского. Роль метафоры в загадках.

С.Т.Аксаков «Детские годы Багрова - внука». Читатель-подросток в автобиографическом произведении (фрагмент из «Детский годов Багрова- внука»). Гимназические годы подростка. Герой произведения как читатель.

Герой литературного произведения как читатель: С.Т.Аксаков «Буря».

Пейзаж. Мир природы вокруг нас: М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива», И.А.Бунин «Помню – долгий зимний вечер», А.А.Блок «Белой ночью месяц красный», С.А.Есенин «Поет зима – аукает», Н.А.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой».

И.А.Крылов «Два мальчика», «Волк и Ягненок». Школа жизни подростка в баснях Крылова. Басня «Два мальчика» Федюша и Сеня как герои, представляющие два типа поведения. Осуждение эгоизма и отсутствия чувства благодарности у Федюши. Басня «Волк и Ягненок». Мораль взаимоотношений сильного и слабого в мире людей и зверей. Обличение несправедливости, жестокости, наглого обмана в басне. Суровые уроки басен Крылова и их мораль. Басни Крылова в восприятии юного читателя.

В.Ф.Одоевский «Отрывки из журнала Маши». «Пёстрые сказки» В. Ф. Одоевского. Повести, рассказы и другие жанры прозы, объединённые в этом сборнике. Дневник Маши («Отрывки из журнала Маши»). Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши. Портрет героя художественного произведения.

А.С.Пушкин. «К сестре». «К Пущину» (4 мая). «Послание к Юдину». «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послание близким, друзьям и родным. Оптимизм и радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и лёгкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе. Гимн в творчестве А.С.Пушкина. ***Теория литературы. Гимн.***

М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива», «Утес», «На севере диком...», «Три пальмы», «Эпиграмма», «Панорама Москвы». Эпиграммы. «Утёс», «Листок» - стихотворения, которые ярко воплощают тему одиночества. Эпиграммы как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов. «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. ***Теория литературы. Эпиграмма.***

И.С.Тургенев «Бежин луг», «Бирюк». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника. Мальчики: Павлуша, Илюша,

Костя, Ванечка, Федя- герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Групповая характеристика героев. Сравнительная характеристика рассказчиков. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах. Легенды, мифы, сказки, предания, поверья, былички. Их различие. Отличие быличек от сказок. Особенности диалога в рассказе. Выразительность сцены у костра и её инсценировки. Картины природы и их связь с рассказами мальчиков. Речевая характеристика героев.

Теория литературы. Былички.

Теория литературы. Определение жанра стихотворения: рассказ в стихах или лирическое произведение Николай Алексеевич Некрасов.

Тема детства в лирике Некрасова: «Крестьянские дети», «Школьник», поэма «Саша». Тяга к знаниям и упорство как черта характера подростка.

Герой художественного произведения и его имя.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Речевая характеристика героев.

Л.Н.Толстой «Отрочество» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

Теория литературы. Автобиографическая трилогия.

Ф.М.Достоевский «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои фрагмента.

Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

Теория литературы. Эпизод в художественном произведении.

А.П.Чехов «Каникулярные работы институтки Наденьки №», «Хамелеон», «Голстый и тонкий». Юношеские рассказы Чехова. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки №». Комментарий к творчеству Наденьки. «Хамелеон», «Голстый и тонкий». Смысл заголовков. Юмор сменяет сатира. Герои сатирических рассказов. Особенности композиции. Художественная деталь в рассказах. Говорящие фамилии и говорящие характеристики героев.

М. Зощенко Цикл «Леля и Минька» «Великие путешественники»,

Теория литературы. Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда»). Отрочество героя в главах повести «Детство Тёмы». Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда».

Предательство и муки совести героя. В.Г.Короленко «В дурном обществе»

Теория литературы. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

Поступок героя и характер Мир вещей XIX века. **Путешествия и приключения (4 часа)**

Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времён. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и внеклассного чтения (Рони - старший. «Борьба за огонь», Д Эрвильи. «Приключения доисторического мальчика»). Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом.

Теория литературы. Богатство литературы для детей и юношества. Жанры исторической прозы: повесть, роман, рассказ. Т.Х.Уайт «Свеча на ветру»

Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна» Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной реке Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление изменение характеров. Диалог в повести.

Мастерство Марка Твена – юмориста. Природа на страницах повести.

Теория литературы. Юмор.

Жюль Верн «Таинственный остров». Жюль Верн и 65 романов его «необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» - одна из самых популярных «робинзонад». Герберт – юный герой среди взрослых и товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия героев и имена героев.

Теория литературы. Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа.

Оскар Уайлд «Кейтервильское привидение» Рассказы и сказки О. Уальда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и весёлая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные

герои и воинствующие Кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.

Герой среди героев

Теория. Пародия. XX век и культура чтения.

Юный читатель XX века. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX века и читатель XX века. Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. М. Эндэ. «Бесконечная книга» - путешествие мальчика Бастина по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

А.Т.Аверченко «Смерть африканского охотника» А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника

и

реальность.

Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарование увлечённого любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

А.И.Куприн «Чудесный доктор»

Теория литературы. Эпилог. Смысл названия

М. Горький «Детство» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции. **Теория литературы. Роль пейзажа в прозе**

А. С. Грин. «Гнев отца». Преданность сына отцу – путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну

Теория литературы. Авторская позиция.

К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). Цикл автобиографических повестей писателя. «Далёкие годы» как первая из шести частей повести «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра в свой флот. «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

Читатель – подросток и мир вокруг. Еще раз о герое произведения - читателе.

Ф.А.Искандер «Детство Чика». («Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера. Важность главы «Чик и Пушкин» как описание пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

Родная природа в стихах русских поэтов.

И.А.Бунин «Детство», «Первый соловей».

А.А.Блок «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом...» Мир воспоминаний в мире творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

К.Д.Бальмонт «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и её воплощение в музыке многих композиторов.

Б.Л.Пастернак «Июль»

Современная литература 21 века. Воскобойников В.М. «Все будет в порядке»(2006 год) Назаркин Н.Н. Изумрудная рыбка. (2007)

Литература народов России (1 произведение на выбор) Эсхель А А «Родной дом», Н Ф Ильбеков «Черный хлеб»(главы),

Елена Габова.(Республика Коми) « Жизнь и фантазии Сени Ёлкина»(совр) Героический эпос народов России на выбор: «Гэсэр»,«Меге Баян-Тоолай», , «Урал-батыр».(1 по выбору во фрагментах)**Теория литературы. Творчество читателя- исполнителя стихов и прозы.**

Великая Отечественная война в литературе. Великая Отечественная война в лирике и прозе. Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны: Б. А. Лавренев «Разведчик Вихров»; К. М. Симонов. «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»; Е. К. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...»; песни военных лет; «Моя Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского).

Теория литературы. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

К.М.Симонов «Сын артиллериста».Песни о Великой Отечественной войне.

Великая Отечественная война в лирике М.Джалили и и М. Карима.М.Лисянский «Моя Москва»

Герой художественного произведения и автор. Тема защиты природы в литературе. Произведения М.М.Пришвина и В.В.БианкиГофман «Кавалер Глюк» и «Золотой горшок»

Раздел III. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

| № п/п | Тема урока | Основные виды учебной деятельности обучающихся | Дата план | Дата факт |
|-------|--|---|-----------|-----------|
| 1 | Подросток – герой художественных произведений. | Работа с текстом учебника., составление тезисов статьи учебника.беседа | 1.09 | |
| 2 | Далекое прошлое человечества. Жанры УНТ | Кластер | 3.09 | |
| 3 | Былины – богатырский эпос русского народа. «На заставе богатырской». События на краю родной земли. Герои былины.Гипербола. | Беседа, сопоставление произведения литературы и живописи, выразительное чтение | 4.09 | |
| 4 | «Три поездки Ильи Муромца» | Активное использование различных форм пересказа | 8.09 | |
| 5 | Героический эпос народов России (на выбор во фрагментах) : «Гэсэр» ,«Меге Баян- Тоолай», «Урал –батыр» | Анализ эпизодов, выразительное чтение | 10.09 | |
| 6 | Ви/чт Былина «Илья Муромец и Соловей – Разбойник»Характеристика героя. Литратурный калейдоскоп «Времена года. Календарные обряды.Герои былин » | Сопоставление иллюстрации художников с текстом,чтение по ролям, словарная работа, сжатый пересказ | 11.09 | |
| 7 | А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» – весенняя сказка. Близость пьесы «Снегурочка» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Герои сказки.Мир вещей далекого прошлого.Интерьер. | выразительное чтение, анализ,повторение известных сведений о сказке работа с учебником | 15.09 | |
| 8 | Литература 19 века.В. А. Жуковский – лирик. Тематика и герои его произведений «Вечер», «Дружба» | Лекция, индивид.сообщен.Рецензировать выступления одноклассников | 17.09 | |
| 9 | В. А. Жуковский. Баллада «Лесной царь». Трагические события баллады В. А. Жуковский – мастер перевода | Беседа, словарная работа,анализ Беседа о жизни и творчестве | 18.09 | |

| | | | | |
|----|--|--|--------|--|
| | Стихотворные загадки поэта. Роль метафор в загадках. Гете «Лесной царь». | поэта. Знакомство с жанром баллады, выявление особенностей этого жанра. | | |
| 10 | Стихотворные загадки поэта. Роль метафор в загадках. Гете «Лесной царь» | Чтение баллад Жуковского с последующим пересказом и обсуждением. | 22.09 | |
| 11 | С. Т. Аксаков. Автобиографическое произведение «Детские годы Багрова – внука. Герой произведения как читатель. « Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX века | Индив. сообщения, лекция Рецензировать выступления одноклассников | 24.09 | |
| 12 | р/р Пейзаж. « Буран» Мир природы вокруг нас. Выразительное чтение эпизода. | беседа, чтение наизусть Анализ художественных приёмов, которые создают картину стихийного бедствия в очерке Аксакова. | 25.09 | |
| 13 | И. А. Крылов. Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и Змея», «Вороненок», «Два мальчика») | беседа, анализ, выразительное чтение | 29.09 | |
| 14 | Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне «Волк и ягненок» | Составление плана, беседа Определять идейно-смысловую нагрузку в баснях. Характеризовать персонажи. | 1.10 | |
| 15 | р/р Инсценирование басни. Чтение по ролям наизусть. | Чтение по ролям, обсуждение, комментарии учителя | 2.10 | |
| 16 | Вн/чт «Своя игра» по басням Крылова. | Литературная игра | 6.10 | |
| 17 | В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Особенности повествования. Дневник как жанр худ. пр. Герои | Комментированное чтение. Составление дневника наблюдений. | 8.10 | |
| 18 | В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Особенности повествования. Дневник как жанр худ. пр. Герои | Комментированное чтение | 9.10 | |
| 19 | Развитие речи. Творческая работа по созданию дневника | Знакомство с приёмами создания дневниковых записей на различные темы | 13..10 | |
| 20 | р/р .Портрет героя художественного произведения. | Создание словесного описания внешности человека(по плану) Оценивать собственное | 15.10 | |

| | | | | |
|----|---|---|-------|--|
| | | высказывание | | |
| 21 | Контрольное тестирование по изученным произведениям | Коллективная, групповая | 16.10 | |
| 22 | Тема дружбы в лирике. Пушкин в Казани. Лицейские годы | Пересказ, презентация. Биография поэта | 20.10 | |
| 23 | А. С. Пушкина. «К сестре», «К Пущину», «Товарищам», «Послание к Юдину». Гимн. «Лицейское братство» Творческий проект по творчеству А Пушкина | анализ стихотворения проект | 22.10 | |
| 24 | р/р Выразительное чтение стихотворений А С Пушкина наизусть «Зимнее утро», «Еще дуют холодные ветра». Пейзажная лирика. | Чтение наизусть, анализ | 23.10 | |
| 25 | М Лермонтов «Панорама Москвы» – патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта | Знакомство с биографией поэта, основными мотивам его лирики | 27.10 | |
| 26 | Тема красоты и незащищенности мира живой природы в стихотворении «Три пальмы». | Выразительное чтение стихотворений с последующим обсуждением. Обсуждение средств выразительности, с помощью которых нарисованы характеры героев: сравнений, гипербол. | 29.10 | |
| 27 | Тема одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...», «Когда волнуется желтеющая нива», Листок «Утес» | Выразительное чтение стихотворений с последующим обсуждением. Обсуждение средств выразительности, используемых поэтом. анализ текста, работа по карточкам, работа с таблицей Усвоить теоретико-литературные понятия: ритм, ритмическое ударение, стопа, строфа, рифма | 30.10 | |
| 28 | р/р Выразительное чтение стихотворения М Лермонтова наизусть .Мотив одиночества в лирике. | Чтение наизусть ,анализ стихотворения (письменно). Находить в тексте изобразительно-выразительные | 10.11 | |

| | | | | |
|----|---|---|-------|--|
| | | средства и определять их роль | | |
| 29 | Вн/чт Н В Гоголь . «Ночь перед рождеством» | Пересказывать произведение, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции | 12.11 | |
| 30 | И. С. Тургенев. Детство в Спасском-Лутовинове. Природа и быт в российской лесостепи в «Записках охотника», «Бежин луг». Мастерство портретных характеристик рассказа | Знакомство с биографией писателя и историей создания произведения. | 13.11 | |
| 31 | Природа и быт в российской лесостепи в «Записках охотника», «Бежин луг». Мастерство портретных характеристик рассказа | Сравнительный анализ описаний мальчиков | 17.11 | |
| 32 | р/р И. С. Тургенев. «Бежин луг». Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков. Поэтический мир народных поверий в рассказах героев. Речевая характеристика литературных героев | Составление таблицы, чтение с комментариями, Оценивать собственное высказывание Характеризовать образ персонажей через чтение их монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т.д. Составлять план характеристики образов.. Подбирать цитаты. | 19.11 | |
| 33 | И.С. Тургенев. Рассказы героев «Бежина луга» | Знакомство с понятием «былички». Выявление художественных особенностей быличек в рассказах мальчиков. | 20 11 | |
| 34 | Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк» (служебный долг и человеческая порядочность) | Выявление нравственной проблематики | 24.11 | |
| 35 | Р/р. Подготовка к Сочинению по рассказу Тургенева «Бежин луг» | Составление плана. | 26.11 | |
| 36 | Р/р. Сочинение по рассказу Тургенева «Бежин луг» | Сочинение. Выразить личное читательское отношение к | 27.11 | |

| | | | | |
|----|--|--|--------|--|
| | | прочитанному. Писать отзыв о прочитанном произведении | | |
| 37 | Н.А. Некрасов. Лирика поэта. Трёхсложные стихотворные размеры. | Знакомство с биографией поэта и темами его лирики, а также с трёхсложными стихотворными размерами | 1.12 | |
| 38 | . Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова. Тема детства в произведении «Крестьянские дети». Школьник» », Сюжет в лирическом произведении | Лекция учителя, презентации и сообщения учеников, комментированиеВысказывать свою точку зрения и обосновывать её. | 3.12 | |
| 39 | Н. А. Некрасов»Поэма « Мороз , Красный нос» Нравственная проблематика произведения. | выразительное чтение, анализ текстаЗадавать вопросы и отвечать на вопросы одноклассников. | 4.12 | |
| 40 | Н. А. Некрасов»Поэма « Мороз , Красный нос» Нравственная проблематика произведения. | Аналитическое чтение | 8.12 | |
| 41 | Герой художественного произведения и его имя. | Сопоставление героев-подростков в рассказе Тургенева и лирике Некрасова. Определение роли стиха. | 10.12 | |
| 42 | Л. Н.Толстой. Жизненный и творческий путь писателя.Толстой в Казани. | Лекция учителя, анализ текста. Составление планаФормулировать вопросы по тексту произведения | 11.12 | |
| 43 | «Отрочество»как часть биографической трилогии писателя | Выразительное чтение текста с последующим обсуждением, ответы на вопросы учебника. | 15.12 | |
| 44 | Формирование взглядов подростка, его мечты и планы в автобиографическом произведении Л. Н. Толстого «Отрочество». | сообщения учеников, комментирование, анализ текста, сопоставительный анализПересказывать текст подробно с изменением лица, | 17..12 | |
| 45 | «Отрочество» Пейзаж в повести. | Выразительное | 18.12 | |

| | | | | |
|----|--|--|-------|--|
| | | чтение текста с последующим обсуждением | | |
| 46 | Вн чт Короленко В. Г . «Дети подземелья» | Сжатый пересказ, анализ | 22.12 | |
| 47 | Ф. М. Достоевский. Жизненный и творческий путь писателя. «Мальчики»(фрагмент романа «Братья Карамазовы» Герои эпизода) Характеристика героев | Лекция Чтение с комментариями Обсуждение нравственных проблем повествования. | 24.12 | |
| 48 | .Произведения татарских поэтов о матери. Муса Джалиль «Мать», «Праздник матери», СибгатХаким « Где вы ,матери», Р Файзуллин «Сколько песен», РМиннуллин «Письма матери» | Чтение с комментариями..сравнительный анализ | 25.12 | |
| 49 | Особенности композиции, художественная деталь в рассказахА. П. Чехова.Псевдоним. А. П. Чехов «Хамелеон».Нравственная проблематика рассказа. | Лекция учителя, сообщения учеников | 12.01 | |
| 50 | А. П. Чехов «Толстый и тонкий».Кульминация рассказа.Сюжет и герой. « Каникулярные мечты Наденьки» ,« | Беседа, чтение с комментариями Пересказывать произведение, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции | 14.01 | |
| 51 | А Чехов «Мальчики» | Пересказ и обсуждение рассказов | 15.01 | |
| 52 | Вн/чт. Рассказы А П. Чехова. Литературна гостиная» В гостях у Чехова» | Художественный пересказ, инсценирование | 19.01 | |
| 53 | Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы». Поступок героя и характер .Неудача юных путешественников» Экзамен» , «Ябеда».Формирование характера подростка Мир вещей 19 века. | выразительное чтение,анализ текстаОпределять основной конфликт повести | 21.01 | |
| 54 | Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда» | Обсуждение острых нравственных проблем в автобиографическом повествовании о Тёме. Рассуждение | 22.01 | |
| 55 | Герои и события художественных произведений | самостоятельная работа по | 26.01 | |

| | | | | |
|----|--|--|-------|--|
| | | теоретическому материалу учебника, составление устного или письменного ответа на вопросы учебника по алгоритму | | |
| 56 | Мир путешествий и приключений. Теренс . Хэнбери Уайт. «Свеча на ветру» (рыцарь , совершивший проступок) Нравственная проблематика произведения | сообщения учеников о писателе., чтение с комментариями | 28.01 | |
| 57 | <i>П. Мериме</i> «Матео Фальконе» | Чтение текста с последующим обсуждением | 29.01 | |
| 58 | вн/чт Гофман «Золотой горшок» | Анализ произведения по схеме | 2.02 | |
| 59 | Марк Твен. Юмор. Автобиографическая повесть «Приключения Гекльберри Финна». Гек и Том в новой повести: становление характеров | чтение с комментариями, словесное рисование | 4.02 | |
| 60 | р/р Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сопоставительная характеристика героев. | Худ. пересказ эпизодов, составление словаря путешественника | 5.02 | |
| 61 | Приключенческие произведения Ж. Верна. «Таинственный остров». | Сравнительная характеристика героев романа, обсуждение их поступков, ответы на вопросы учебника | 9.02 | |
| 62 | Природа на страницах повести. Жюль Верн. «Таинственный остров». биография писателя. Робинзонада. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе | Сообщения учеников, выразительное чтение составление плана | 11.02 | |
| 63 | Вн/чт Урок – литературная викторина по творчеству Ж. Верна. Видеофрагмент « Дети капитана Гранта», ««Пятнадцатилетний капитан» | викторина | 12.02 | |
| 64 | Оскар Уайльд. Рассказ «Кентервильское привидение». Герои рассказа. Ирония. Нравственная проблематика рассказа. | Лекция учителя, чтение с комментариями Анализ произведения | 16.02 | |
| 65 | Герои рассказа «Кентервильское привидение» | Сравнительная характеристика героев рассказа, обсуждение их поступков | 18.02 | |
| 66 | р/р Творческая работа « Я хочу дружить с... (литер.героем)» диалог с героем. или Интервью | Творческая работа Отбирать материал для | 19.02 | |

| | | | | |
|----|--|---|-------|--|
| | | сочинения. Продумывать сюжет и композицию | | |
| 67 | Ви/чт О. Генри «Дары волхвов» Нравственная проблематика рассказа. . | Беседа по проблемным вопросам Знакомство с жанром рождественского рассказа и его особенностями. Обсуждение поступков героев рассказа | 23.02 | |
| 68 | О Генри . «Власть краснокожих» О детстве с улыбкой и всерьез. | Обсуждение поступков героев рассказа | 25.02 | |
| 69 | Антуан де Сент-Экзюпери . Сказка – притча «Маленький принц» Нравственная проблематика произведения. | Анализ произведения чтение с комментариями | 26.02 | |
| 70 | Контрольное тестирование по изученным произведениям Герой среди героев. | Тест | 2.03 | |
| 71 | Литература 20 века.Роль книг в современной жизни. Мэндэ и его «Бесконечная книга». Характеристика героя.. | чтение с комментариями | 4.03 | |
| 72 | А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника» Проза жизни | чтение с комментариями | 5.03 | |
| 73 | Литература народов России. (1 произведение по выбору) Эсхель А. А « Родной дом», Н.Ф.Ильбеков«Черный хлеб» (главы), А.Н. Еники«Совесь» | Пересказывать произведение, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции | 9.03 | |
| 74 | А И Куприн . Судьба героев рассказа. «Чудесный доктор» Зощенко М М .Цикл «Леля и Минька» | Анализ текста, составление вопросов | 11.03 | |
| 75 | Жизненный и творческий путь М. Горького. | Сообщения учащихся | 12.03 | |
| 76 | М. Горький. «Детство».Тяжести судьбы. Нравственная проблематика произведения. | чтение с комментариямиВыделять этапы развития сюжета. Определять тему, идею, проблематику | 16.03 | |
| 77 | М. Горький. «Детство» Характеристика героев. | Анализ произведения/Проследить изменения в | 18.03 | |

| | | | | |
|----|--|---|-------|--|
| | | характере и поведении героев и объяснять причины этих изменений | | |
| 78 | А. С. Грин. «Гнев отца» Нравственная проблематика произведения. | Беседа, работа по карточкам, обсуждение у группах, | 19.03 | |
| 79 | К. Паустовский. «Повесть о жизни». Мечта подростка в произведении.. | обсуждение в группах Осознанно читать художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному | 23.03 | |
| 80 | А.Платонов « В прекрасном и яростном мире», «Неизвестный цветок» | Выразительное чтение текста с последующим его анализом. Различные виды пересказа. | 25.03 | |
| 81 | Дж.Лондон «Любовь к жизни» Гимн мужеству и отваге. | Выразительное чтение текста с последующим его анализом. Различные виды пересказа. | 26.03 | |
| 82 | Ф. Искандер . «Детство Чика». «Чик и Пушкин» | Подробный пересказ | 6.04 | |
| 83 | Сюжет и герой рассказа Ф. Искандера «Чик и Пушкин» | Обсуждение сюжета рассказа и поступков героя. Сравнительная характеристика персонажей рассказа. | 8.04 | |
| 84 | Брус Таркинтон «Приключения Пенрода» Немного о школьных инсценировках. | Работа по инд карточкам | 9.04 | |
| 85 | Родная природа в стихах русских поэтов 20 века. А. А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Снег да снег» «Полный месяц встал над лугом...». Белой ночью месяц красный..» | Беседа, лекция учителя, работа с книгой | 13.04 | |
| 86 | Отражение высоких идеалов в лирике И. А. Бунина. «Детство», «Первый соловей». «Помню долгий зимний вечер» . Мир воспоминаний в мире творчества. Лирический образ живой природы | Беседа, комментирование. Понимать чувства и настроения поэтов. Выразительно читать и комментировать текст лирического произведения. | 15.04 | |

| | | | | |
|----|---|--|-------|--|
| | | Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | | |
| 87 | К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам | Беседа, комментарии, выступления учеников | 16.04 | |
| 88 | Б. Л. Пастернак. «Июль». После дождя», «Ветер» | Индивидуальная и парная работа с теоретическим материалом учебника,. | 20.04 | |
| 89 | С А Есенин « Песнь о собаке» , « Разбуди меня завтра рано» Одухотворенность природы. «Поет зима , аукает»Единство человека и природы. « Поет зима –аукает» Литратурная гостиная «Чародейкою зимою» | выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания, групповая практическая работа. | 22.04 | |
| 90 | Н Заблочкий « Я воспитан природой суровой» | выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания | 23.04 | |
| 91 | Р/Р Конкурс на лучшего чтеца стихотворения о природе | выразительное чтение, анализ стихотворения | 27.04 | |
| 92 | Творческий проект « Пейзажная лирика и красота природы родного края (видеоролик или презентация) | Работать с разными источниками информации | 29.04 | |
| 93 | Великая Отечественная война в воспоминаниях и произведениях литературы. | Лекция учителя, сообщения учеников, комментированиеНаходить материал из различных источников | 30.04 | |
| 94 | К. Симонов.«Сын артиллериста» Судьба юных героев. Мальчишка на лафете» | , выразительное чтение, анализ стихотворения | 4.05 | |
| 95 | Песни о Великой Отечественной войне. «Священная война» ,« Моя Москва», «Огонек», «В землянке» | выразительное чтение Беседа, составление плана, обсуждение, комментарии учителя | 6.05 | |
| 96 | Песни о Великой Отечественной войне. Литературно-музыкальная композиция «Песни, опаленные войной» | Аудио,видеофрагменты | 7.05 | |

| | | | | |
|-----|--|--|-------|--|
| 97 | Итоговая работа. Смысловое чтение | | 11.05 | |
| 98 | Вн. чт. Урок-концерт на тему «Песни, военных лет» («Вечер на рейде», « Шумел сурово Брянский лес» , « Три танкиста». « Катюша» | Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку. Работать с разными источниками информации | 13.05 | |
| 99 | Современная литература 21 века для подростков Воскобойников В.М. «Все будет в порядке»(2006 год) | Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения Воспринимать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, формулировать тему, идею, проблематику произведения. | 14.05 | |
| 100 | Современная литература 21 века для подростков Назаркин Н.Н. «Изумрудная рыбка». (2007).Нравственная проблематика. Герой художественного произведения автор. | формулировать тему, идею, проблематику произведения,пересказ | 18.05 | |
| 101 | Творческий проект «Мой любимый литературный герой» Литературный марафон по изученным произведениям | проект | 20.05 | |
| 102 | .Природа и человек. Бенни Андерсен «Простите, где здесь природа?» | Составление продолжения произведения Определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы. Выбирать произведения для самостоятельного чтения. | 21.05 | |
| 103 | Произведения В. Бианки о природе. | Выразительное чтение | 25.05 | |
| 104 | Тема защиты природы в литературе. Произведения М.М. Пришвина о природе. | Выразительное чтение отрывков, различные виды пересказа | 27.05 | |
| 105 | Список литературы на летнее чтение. | Выбирать произведения для | 28.05 | |

| | | | | |
|--|---|--------------------------|--|--|
| | Викторина по произведениям, изученным в 6 классе. | самостоятельного чтения. | | |
| | | | | |

Воспитательный раздел тематического планирования

| № | Тема | Ключевые воспитательные задачи | Формы работы |
|---|--|---|--|
| 1 | Герой в мире художественного слова История человечества в произведениях литературы. Устное народное творчество Былина. Сказка. Малые жанры фольклора | 1. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. 2. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. 3. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. | Литратурный калейдоскоп «Времена года. Календарные обряды. Герои былин» |
| 2 | Русская классическая литература XIX века .И Крылов.И С Тургенев. А С Пушкин.Н А Некрасов. Незабываемый мир детства и отрочества | 1 Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. 2 Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. 2. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. | «Своя игра» по басням Крылова «Лицейское братство» Творческий проект по творчеству А Пушкина .Литературна гостиная» В гостях у Чехова» |

| | | | |
|---|--|--|---|
| 3 | <p>Мир путешествий и приключений</p> <p>Поступок героя и характер. Марк Твен, Сент-Экзюпери, Жюль Верн</p> | <p>1. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>2. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p> <p>3. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> | <p>Интеллектуальный турнир «По следам приключений Тома Сойера и Гекельберри Финна»</p> |
| 4 | <p>Литература 20 века</p> <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов.</p> <p>Читатель – подросток и мир вокруг.</p> | <p>1. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>2. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> | <p>Литратурная гостиная «Чародейкою зимою»</p> |
| 5 | <p>Современная литература</p> | <p>1. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>2. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> | <p>Литературный марафон по изученным произведениям</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |